



La promenade des éloignés

Petits textes de présentation à l'usage des graphistes et des journalistes.

Un dossier de presse complet est disponible sur www.encorequi.com

Mention obligatoire : à partir de 10 ans

Le reste est à piocher à loisir dans les extraits suivants

Gorky, vagabond attachant et sensible a sillonné la France avec plus de 700 représentations Des **Balles Populaires**. Une certaine réalité l'a rattrapé et il n'a pas bien compris ce qu'était ce centre de rétention où il a fait un bref passage.

Ce hasard a formé un petit groupe qui a cohabité le temps d'une longue promenade, mêlant des origines, des caractères et des destins très éloignés.

Gorky revient, toujours avec des balles et des massues dans sa valise, mais aussi une drôle de machine pour chanter sur la jonglerie et surtout les histoires de ses amis éloignés.

Avec la tendresse, l'humour et le jonglage, Gorky nous raconte des histoires du monde d'aujourd'hui avec un regard naïf qui nous aide à nous souvenir que l'humanité dépend aussi de nous.

Ce spectacle a vu le jour grâce au soutien de l'Espace Comme vous émoi et du petit théâtre d'argile.

www.encorequi.com

(...) Sans tricher, mais avec un jeu discret et précis, Frédéric Pradal emporte l'émotion, nimbée malgré tout de quelques sourires.

TT dans Télérama sortir Thierry Voisin décembre 2010

« La promenade des éloignés », c'est la voix d'un étranger venu de là bas et qui jongle merveilleusement avec les mots entre rires et larmes, c'est suivre pas à pas le parcours d'un sans-papier dans une histoire aussi singulière qu'universelle, aussi naïve que réaliste.

Après « Les Balles populaires » et avec le même bonheur, Frédéric Pradal réussit l'alchimie précieuse d'une écriture et d'un personnage, d'un récit et d'une interprétation, de l'actualité et de l'histoire du monde (...)

Extrait de la préface (texte disponible aux éditions Corps Puce)

Laurent Guyot et Jean Pierre Pachéco,
co-directeurs du **théâtre « La Boite à Jouer »** à Bordeaux

Création et interprétation : Frédéric Pradal

Regard extérieur et composition : Franck Willekens

Technique vocale : Haim Isaacs et Franck Willekens

Lumière : Emile Martin

Dessins : Sarah Letouzey