

Compagnie Encore qui ? (Gorky)

Création 2015

RALPH AMELIN ET FILS

SOLO THÉÂTRAL SINGULIER



Contacts Diffusion :

Le Grand Mani Tou / Natasha kozluk

encorequi@legrandmanitou.org / 09 50 518 519

www.lesitedegorky.com

www.legrandmanitou.org



Résidences :

Festival paroles de conteurs (région limousin) - La petite pierre (gers) - Les fabriques (ville de Nantes)



AVERTISSEMENT

Tout comme Les précédentes créations de la compagnie, il existera deux versions de **Ralph Amelin et fils**

Une version théâtre accompagné d'une création lumière.

Une version rue et les autres espaces non conventionnels.

C'est un spectacle pour adultes à partir de 10 ans.

NOTE D'INTENTION

J'ai eu mes premières émotions de spectateur en écoutant des conteurs. J'ai ensuite fait mon chemin artistique en passant par la jonglerie, le théâtre et le clown mais j'ai toujours gardé un rapport à la parole et aux histoires. Elles ont été présentes dans mes deux créations précédentes mettant en scène le personnage de **Gorky : Les Balles populaires** et **La promenade des éloignés**.

Avec **Ralph Amelin et fils** Je continue à travailler sur une forme hybride entre conte philosophique et théâtre. La parole est celle de **Ralph Amelin**, personnage fruste, troublant et attachant. Dans les précédents spectacles **Gorky** venait présenter de la jonglerie et c'était un prétexte à la parole et au sens. **Ralph Amelin** est un dératiser qui vient dire quelques mots à une réunion municipale d'information, nouveau prétexte décalé aux confidences, aux histoires et à nos questions autour de plusieurs thèmes.

Je suis fasciné depuis longtemps par **Le joueur de flûte de Hamelin**, une histoire qui ne livre pas tout ses sens, qui reste en suspens. Nous replaçons cette histoire aujourd'hui dans un cadre réaliste avec quelques incursions dans le fantastique.

Nous nous permettons des libertés, nous ne gardons pas en effet les dimensions de cupidité des habitants ni le thème de la vengeance, et nous faisons de nombreuses digressions avec jubilation. Par contre deviendra central le parcours de ce joueur de flûte pour en arriver à ça : faire disparaître des rats et ensuite des enfants. A travers ce cas particulier nous nous interrogeons sur ce qui nous amène à faire ce que nous faisons, quelles sont les parts de choix, du tempérament, de notre passé et des circonstances ?

Un autre thème important qui traverse le parcours de ce personnage est la quête de sens. Nous lui faisons croiser différents contes traditionnels qui ont tous ce thème en commun. En parallèle, à travers les rats, nos fascinants cousins, nous pouvons parler d'humanité tout en jouant avec ce qu'ils inspirent, dégoût ou fascination.

Nous cherchons à mêler des histoires classiques avec une écriture contemporaine, à faire surgir le fantastique dans une forme réaliste et à aborder des questions métaphysiques avec humour.

Frédéric Pradal

SYNOPSIS

Ralph Amelin est là, il attend sur une des cinq chaises, il se demande si on peut commencer ou si on doit attendre le Maire. Le Maire ne viendra pas.

Il a préparé ce qu'il a à dire mais ça tient en trois phrases :

- 1 *J'interviens à partir de minuit*
- 2 *Si vous entendez de la musique c'est normal*
- 3 *Personne dans les rues les maisons fermées, surtout pas de gamins*
- 4 *Deux précautions valent mieux qu'une.*

Au bout d'un temps certain la parole va sortir, toujours brute. Il montre les traces et les différentes preuves : Votre ville/village est infesté par les rats bruns. Votre maire a fait appel à ses services de dératisation.

Il vous présente le rat, sa physionomie et ses passionnantes capacités, digresse sur son père et son grand père qui faisaient ce métier avant lui, vous démontre que la descendance d'une rate, si elle était mise bout à bout pourrait faire plusieurs fois le tour de la terre. Comme lui. Enfin, il a voyagé, il a eu une vie normale et il est parti.



A partir de là on suit son mode de pensée, passant du coq à l'âne mais revenant toujours aux rats. Les rats ne sont pas les vrais responsables de la peste, ce ne sont pas des salauds, lui non plus. Les rats se perdent pour mieux se retrouver, comme lui.

Il raconte ses voyages, comment il a croisé Djoha, un sage fou qui a disparu dans un tableau qui contenait toute la beauté du monde. Il a croisé aussi le vieux Rolland qui avait toutes les réponses mais à qui on ne devait poser qu'une question.



Avec sa flute il a été pris pour un demi Dieu devant le temple dédié aux rats à Deshnok dans le Rajasthan.

Finalement tout a pris sens, il est rentré en Europe et a repris l'activité familiale mais à sa manière et ça marche bien. Même les enfants le suivent parfois en dansant...

LA COMPAGNIE ENCORE QUI ?

La compagnie **Encore qui ?** a été créée en 2012 autour des projets artistiques de **Frédéric Pradal**. Il l'a montée après plus de 10 ans et 800 représentations sous son propre nom ou celui de **Gorky**, son personnage fétiche dans **Les balles populaires** (création 2001) et **La promenade des éloignés** (création 2010).

La compagnie est pour lui l'occasion de se doter d'un nouvel outil pour accompagner ses projets futurs et marquer son nouvel ancrage en région Nantaise.

La compagnie **Encore qui ?** cherche à créer des spectacles à la lisière du théâtre et de la vie. Elle peut utiliser l'écriture, la jonglerie et le chant, croiser les circuits d'arts de la rue, du théâtre, du conte ou du clown sans chercher à rester dans une chapelle.

Se revendiquant observatrice du réel, elle cherche profondeur, intimité et poésie sans jamais oublier l'humour, de peur de se prendre au sérieux.



Outre **Les Balles populaires** et **La promenade des éloignés** que la compagnie joue toujours un peu partout en France et parfois ailleurs, **Je suis suis là**, solo de clown, jonglerie et chant pour le très jeune public est en tournée depuis fin 2013.

L'ÉQUIPE

FRÉDÉRIC PRADAL _ ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION



Frédéric Pradal a suivi des cours de théâtre auprès de *Emmanuel Ostrovski et Vincent Martin*. Il s'est formé par la suite au clown avec *Sylvie Didier, Vincent Rouche, Lory Leschin et Ami Hattab* ainsi qu'au chant avec *Haim Isaacs*.

En 2001, Il a créé le solo tout public **Les Balles Populaires** mettant en scène le personnage de **Gorky**, vagabond attachant et sensible qui raconte son histoire à travers son spectacle de jonglerie. Ce spectacle a été joué plus de 800 fois dans de nombreux festivals de théâtre de rue ou de conte, théâtres, médiathèques, programmations décentralisées, scène nationale ou bergerie (avec les moutons)... Il a réitéré avec le même personnage dans **La Promenade des éloignés** en 2010. Textes édités chez corps puce. www.lesitedegorky.com

En parallèle il a travaillé en tant que comédien et/ou jongleur avec les compagnies **L'Acte Théâtral, Les Trottoirs du Hasard, Ucorne, Dans ses pieds** et pour l'Opéra théâtre de Metz.

CYRIL PUERTOLAS _ CO-ÉCRITURE ET REGARD EXTÉRIEUR



Cyril Puertolas, comédien metteur en scène est un des piliers de la **compagnie Kiroul**. Il y joue aux côtés de *Dimitri Votano* dans le duo *les fautifs* dans **Comment va la terre elle tourne, les oiseaux se crashent pour mourir** et **Jamais Jamais**, autant de spectacles qui écument les festivals d'arts de la rue. Il a aussi mis en scène quatre spectacles pour les autres comédiens de la compagnie dont **Mademoiselle Culcendron** joué par *Valérie Tachon*.

En théâtre cette fois toujours au sein de la Compagnie Kiroul il a joué le solo **le voyage extraordinaire**, écrit pour lui par *Eric Durnez* et mis en scène par *Thierry Lefèvre*. Meilleur spectacle jeune public du Prix de la Critique des Arts de la Scène 2012-2013 (Les « Molières » Belges).

Il est aussi cofondateur d'un très beau lieu de résidence, la petite pierre dans le Gers.

YOANN COTTET _ SCULPTURE

Yoann Cottet est un sculpteur touche à tout qui expose dans la rue ses sculptures automates avec sa **compagnie l'écarquillée**. Il a travaillé entre autres sur les marionnettes géantes des **Grandes Personnes** et est en résidence à **La Villa mais d'ici** à Aubervilliers. Pour *Ralph Amelin* il a travaillé sur un magnifique squelette de rat.



L'ÉQUIPE (2)

ALEXIS CAILLOT _ CO-ÉCRITURE



Alex a sans doute toujours écrit des histoires. Dans les années 90 il a fait un passage à l'école de cirque le Lido à Toulouse et accompagné en régie les compagnies **genre de cirque**, **Les skouts** et **Fred Tusch**.

En 1998 il crée **La compagnie de L'autre** basée en région toulousaine et écrit son premier solo théâtral **mon toit du monde à moi c'est toi**, En 2004 il créera avec Martin Ortiz **Tout le monde peut en cacher un autre**. Il joue encore ces deux spectacle en 2015. Depuis 1999 Il joue en parallèle dans le **G.I.G.N** de la compagnie de théâtre de rue **Carnage productions**.

Alex touche à tout, Du dessin à la cascade, du cinéma à l'écriture, du Mans à Toulouse. Il utilise dans le temps qui est le sien, son crayon, sa tête et son cœur pour écrire encore, noircir des pages et faire des ratures, pour son plaisir et son travail depuis presque 20 ans.

EMILE MARTIN _ CRÉATION LUMIÈRE



Emile Martin démarre très jeune ses activités de sonorisateur dans le théâtre de rue. En 1998 il suit une formation initiale au CFPTS. Suite à cette année riche en rencontres, il entame un travail de fond auprès de plusieurs groupes de musiques.

De fil en aiguille et avec grande fidélité, il sillonne le pays avec une idée fixe, accompagner techniquement des spectacles ou artistes avec lesquels il se sent bien.

Parallèlement il participe activement à la mise en place d'un lieu de création porté par la compagnie **l'Acte Théâtral** : le Bord de l'eau. Il participe à la mise en place technique de plusieurs festivals et soutient en profondeurs des projets de créations théâtrales.

Il suit actuellement le travail de **Fantazio**, **Quatuor Bela**, **Albert Marcoeur**, **David Lafore**, **la Cie "Acte Théâtral"**.

Il a beaucoup travaillé en duo son / lumière avec **Hervé Frichet**. Il s'est servi de ces expériences pour créer les lumières de **la promenade des éloignés** et des **balles populaires** et c'est tout naturellement qu'il a continué sur **Ralph Amelin et fils**.

FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE (VERSION THÉÂTRE)

Compagnie Encore qui ? (Gorky)
Ralph Amelin et Fils



Scène

Ouverture : 8m

Profondeur : 5m

Hauteur de réglage : 3,5m minimum

3 plans de pendrillons à l'italienne (voir plan de feu)

1 Fond de scène

NOTA : Ce sont les dimensions idéales, une adaptation est toujours possible, n'hésitez pas à nous contacter

Régie

24 circuits de 2kW

1 jeu d'orgues 24 circuits à mémoires type presto / Congo...

Projecteurs à fournir (à titre indicatif)

9 PC 1 kW

4 PC 2 kW (pour la face donc possible en PC 1 kW dans petit lieu)

2 Cycliodes 1 kW

2 Découpes longues (type 614SX)

6 Par 64 1 kW CP 62

une lampe épiscopes 1KW fournie

un éclairage salle graduable et composé de projecteurs venant en contre pour le public (Horiziodes ou PC en fonction des configurations)

Divers

2 accroches latérales à 3m ou 2 pieds H=3m

4 pieds projecteurs H=2m

4 tourelles pieds de projecteurs

Plan de feu

Il vous sera communiqué suite à la réception des plans de votre salle à l'échelle (plan de scène, plan des perches ou accroches, plan de coupe) et de la liste de votre matériel disponible.

*Pour tous problèmes liés à l'implantation ou à l'adaptation ainsi que pour toutes précisions concernant cette fiche technique, n'hésitez pas à me contacter.
Emile Martin au 06-12-63-56-63 ou emile.martin@free.fr*

FICHE TECHNIQUE VERSION RUE

Compagnie Encore qui ? (Gorky) _ Ralph Amelin et fils

- **Espace sans nuisance sonore indispensable**, il y a surtout du texte non sonorisé. (Par exemple à côté d'une buvette ouverte, d'une rue non coupée, à 30 m d'un autre spectacle ou à côtés de jeux pour enfants il y a des nuisances sonores)
- Possibilité de jouer en intérieur comme en extérieur. Besoin d'un fond de scène, mur, façade, haie ou à défaut un pendrillon.
- **Espace scénique minimum** : ouverture 5m, Profondeur 3m, hauteur 2,10 m
- Disposition du public en frontal ou en léger arc de cercle. Prévoir un gradin ou moquette au sol plus chaises ou banc. Au Minimum 60 % du public assis.
- **Jauge** : 300 personnes maximum. Possibilité jusqu'à 300 mais il faut prévoir un micro HF cravate et une sono.
- **Fournir 5 chaises de type chaises de réunion**, m'en envoyer une photo que je puisse valider, il n'y a pas forcément de chaises idéales, c'est un juste couplage avec le lieu de la représentation. Ceci est vrai si je me déplace en train, je peux les fournir si je me déplace en voiture.
- Espace loge fermé à clef ou gardé. il doit être mis à disposition au moins une heure avant la représentation.
- Durée : 55 minutes, âge : public adulte à partir de 10 ans.



En cas de représentations nocturnes :

- Plein feu blanc avec 4 PC 1000 W ou 650 W sur deux pieds. A définir plus précisément en fonction du lieu. Je peux éventuellement fournir la lumière sur demande si je me déplace en voiture.

Pour toutes questions n'hésitez pas à me contacter :
Frédéric Pradal : 06 63 84 54 33 ou encorequi@gmail.com