

compagnie
ENCORE
QUI
(gorky)



Balade philosophico-ludique autour du choix

Projet de création 2025/2026

De et avec Frédéric Pradal alias Gorky

Co-écriture et regard extérieur : Stéphane Pelliccia

Accueils en Résidence :

Les ateliers Magellan (interstices) à Nantes - L'Ornithorynque à Lyon (Festival La grande côte en solitaire)
- La navale (espace de création de la compagnie Mister Alambic) à Caen - Les ateliers intermédiaires à
Caen – Association Au bord de l'eau à Margny-les-Compiègne



Préambule

AU CHOIX est un solo théâtral agrémenté d'un peu de jonglerie, destiné à jouer partout.

Tout comme les précédentes créations de la compagnie il en existera deux versions :

Une version rue et autres espaces non conventionnels.

L'espace doit cependant être sans nuisances sonores et une assise doit être prévue pour le public.

Une version théâtre accompagnée d'une création lumière.

Dans la ligne du travail de la compagnie *Encore qui ?* l'idée est de pouvoir toucher des publics avertis autant que néophytes. L'écriture de **AU CHOIX** est avant tout pensée pour les adultes, cependant le public peut être familial à partir de 10 ans.

Pour finir, il nous fallait mettre de la cohérence dans nos choix. Nous avons décidé que ce spectacle devrait pouvoir tourner en train, **la scénographie sera donc réduite à son minimum** : une valise, un costume, un chapeau, une diffusion musicale.

Durée visée : une heure.

Note d'intention

En 2017, après 20 ans de créations et de tournées j'ai décidé d'arrêter le théâtre. Trois ans plus tard, j'y suis revenu et je continue avec bonheur. Depuis, je suis particulièrement attentif aux questions de choix, qu'elles se posent d'un point de vue individuel ou collectif. Qu'est-ce qui fait qu'on se dit « on n'a pas le choix ! » ou au contraire « un choix s'offre à nous » ?

J'ai creusé cette question à travers un travail de documentation allant des sciences cognitives à la philosophie, en passant par l'éthologie et la sociologie. Je tiens à citer ici l'apport de L'essai de François Smet « *Lost Ego* ».

J'ai invité Stéphane Pelliccia à m'accompagner en co-écriture et en regard extérieur pour cette création. Ensemble nous avons décidé de nous appuyer autant sur des concepts parfois complexes que sur nos expériences intimes pour interroger nos regards sur le choix de manière ludique, sensible et parfois absurde.

Au cours de l'année 2023 nous avons pris le temps de réfléchir aux notions que nous voulions aborder autant qu'aux idées de mise en scène avant de les structurer. Trois idées principales se sont dégagées.





Tout d'abord, retrouver le personnage de **Gorky**, vagabond attachant et sensible qui m'accompagne depuis plus de 20 ans et trois créations - *Les Balles populaires* (2001), *La promenade des éloignés* (2010), *Barrière* (2021). Gorky se posera certaines questions pour la première fois, obligeant Fred, son comédien, moi, à intervenir. Cette dualité donnera un enjeu dramatique qui tiendra tout au long de **AU CHOIX**. Des tensions vont apparaître et des comptes vont se régler, pour autant la tendresse ne sera jamais loin.

Ensuite, nous souhaitons que les personnes du public se retrouvent actrices de leurs choix. Elles se trouveront en position de choisir individuellement et collectivement, elles devront parfois se déplacer, faire corps, assumer leurs choix, tout ceci de manière ludique.

Enfin, le temps du spectacle pourra en filigrane filer une métaphore de la vie. Le début n'en a pas été choisi mais la fin est inévitable. Cette fin découlera-t-elle d'un choix autocratique ou pourra-t-elle résulter d'un choix commun avec les spectateurs ?

Nous ne voulons pas être pédagogiques et encore moins donner des réponses définitives mais plutôt incarner à travers les interrogations du duo Gorky / Fred, simplement et avec humour, des questions profondes que tout le monde peut se poser.

Sans exhaustivité, voici quelques-unes de ces interrogations :

Existe-t-il du libre arbitre, un destin, des déterminismes ?

Quel est le poids de ceux qui m'entourent, est-ce que je peux faire un choix véritablement personnel ?

Si ce n'est pas le cas est-ce que c'est grave... ?

Sommes-nous prêts à faire des choix collectifs et à quoi cela nous engagerait ?

Frédéric Pradal

Synopsis

Gorky, jongleur vagabond, jongle.

Alors qu'il commence son numéro sur une musique qu'il a toujours adoré, il est pris d'un doute. Il n'y arrive plus. Pourquoi jongle-t'il ?

Il en appelle à son comédien, Fred, et celui-ci lui répond : « Tu jongles parce que tu es jongleur ! » . Peut-il en être autrement ? Gorky va alors s'interroger sur le destin en revisitant le mythe d'Oedipe à sa manière, naïve et maladroite. Si l'eau du bain du destin peut être évacuée, qu'en est-il de son bébé : les déterminismes sociaux ?

En parallèle, la tension monte entre Gorky et Fred, qui donne à voir ses propres frustrations et questionnements. Ils doivent pourtant réussir à avancer ensemble dans leur spectacle, ils n'ont pas le choix.

Puis vient l'accident, pourquoi le public ne réagit-il pas ? Est-ce par choix ? La vie des moutons pourra nous éclairer ou nous embrouiller un peu plus à ce sujet...

Gorky et Fred se rendent bien compte qu'il y aura un choix à faire, inévitable, celui de la fin du spectacle. Contrairement aux habitudes, cette décision sera entre les mains du public, public qui devra réussir à s'entendre sur l'ultime choix qui influencera le spectacle jusqu'à... la fin.



Technique

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Durée : 60 minutes

1 comédien en tournée

1 régisseur lumière en plus en cas de représentation en théâtre

Jauge : 20 à 200 personnes

Espace sans nuisances sonores indispensable, le texte est non sonorisé

Espace scénique idéal : largeur 7m, profondeur 4m, hauteur 4m

Espace scénique minimum : largeur 5 m, profondeur 3m, hauteur 2,70m

Besoin d'un fond de scène, mur, façade, haie ou à défaut un pendrillon.

Disposition du public : en frontal ou avec un léger arc de cercle.

Prévoir un moyen d'installer le public en marquant l'espace : moquette et/ou chaises ou un gradin

Fournir une sono adaptée au lieu et à la jauge pour de la diffusion musicale avec entrée XLR, elle sera posée sur une chaise ou une petite table sur l'espace scénique.

Lumière : en cas de représentation nocturne ou en théâtre : me contacter

Contact : Frédéric Pradal au 06 63 84 54 33 et encorequi@gmail.com

La compagnie Encore qui ?



La compagnie Encore qui ? a été créée en 2012 autour des projets artistiques de Frédéric Pradal. Il l'a montée après plus de 10 ans et 800 représentations sous son propre nom ou celui de Gorky, son personnage fétiche dans *Les balles populaires* (création 2001) et *La promenade des éloignés* (création 2010).

La compagnie est alors pour lui l'occasion de se doter d'un outil pour accompagner ses projets dans leur diversité et marquer son ancrage en région Nantaise.

Encore qui ? a ensuite porté les créations de *je suis suis là* (2013) solo de clown très jeune public, *Ralph Hamelin et fils* (2015), solo théâtral pour la rue et la salle sans Gorky mais avec un dératiseur, et *Barrière* (2021) en retrouvant Gorky en duo avec Franck Willekens.

La compagnie *Encore qui ?* cherche à créer des spectacles à la lisière du théâtre et de la vie. Elle peut utiliser l'écriture, la jonglerie et le chant, croiser les circuits d'arts de la rue, du théâtre, du conte ou du clown sans chercher à rester dans une chapelle.

Se revendiquant observatrice du réel, elle cherche profondeur, intimité et poésie sans jamais oublier l'humour, de peur de se prendre au sérieux.

L'équipe :

Gorky

Personnage depuis 24 ans, exclusivement joué par Frédéric Pradal dans plusieurs de ses spectacles. C'est un jongleur vagabond attachant et sensible, il partage son regard faussement naïf et amusé sur le monde avec les gens qu'il croise.

Frédéric Pradal

Ecriture et interprétation.

Frédéric Pradal, né en 1974, s'est égaré dans des études d'ingénieur pendant lesquelles il s'est surtout formé à la jonglerie. En parallèle il a suivi divers cours de théâtre et s'est par la suite formé au clown et au chant.

En tant que comédien et/ou jongleur il a joué depuis le début des années 2000 avec les compagnies **L'Acte Théâtral**, *Les Trottoirs du Hasard*, *Ucorne*, *Dans ses pieds*, *l'Opéra Théâtre de Metz*...

En 2001, Il Crée le solo **Les Balles Populaires** mettant en scène le personnage de **Gorky**, vagabond attachant et sensible qui raconte son histoire à travers son spectacle de jonglerie. Ce spectacle a été joué plus de 1000 fois dans de nombreux théâtres, festivals de rue, programmations décentralisées... Il réitère avec le même personnage dans **La Promenade des éloignés** en 2010. Les textes ont été édités chez Corps Puce.

En 2012 il monte la compagnie **Encore qui ?** (Gorky) pour accompagner ses projets. Deux autres solos naîtront : *Je suis suis là* pour le très jeune public, et pour les adultes : *Ralph Amelin et fils*, dératiseur singulier. Il renoue en 2021 avec Gorky en duo avec Franck Willekens, musicien et comédien pour *Barrière*, spectacle de rue qui revient sur nos moments confinés.

Depuis quelques années il accompagne avec plaisir les projets des autres en tant que regard extérieur pour co-écrire ou finaliser leurs spectacles : *Léon save the world* de la compagnie NI, *Ainsi va la joie* de la compagnie Tandem à plumes, *Obsession graphique* du Cirque Graphique Florentin de la compagnie La Note, *En Catimini* de la compagnie **Mister Alambic**.

En 2025 il fait aussi partie du *Nez A l'Ouest*, compagnie de clown en milieu de soin en région nantaise et a rejoint la compagnie **Kiroul** en tant que comédien pour la création **Jours**.

Stéphane Pelliccia

Co-écriture et regard extérieur.

Stéphane Pelliccia est comédien et magicien. Il intègre la compagnie de **L'Acte Théâtral** en 1995 qui le forme aux arts de la rue et à l'improvisation. Il joue alors dans les créations de Vincent Martin. C'est au sein de cette compagnie qu'il collabore une première fois avec Frédéric Pradal.

Parallèlement, il rejoint la Brigade d'Intervention Théâtrale du Théâtre de l'Unité, et contribue aux créations de Jacques Livchine et Hervé Delafond.

Il rencontre Jean Lambert-Wild en 1999 et joue dans plusieurs de ses créations.

Passionné par la magie, il suit la formation « Magie nouvelle » en 2011 et 2012 au Centre national des arts du cirque.

En 2016, il crée avec Jonathan Giard à Caen la Compagnie ***Mister Alambic***, qui formalise une collaboration de plusieurs années. Ensemble, ils créent des spectacles alliant théâtre et magie : *Cirque et Pique*, *Rondinox* et *En catimini*, spectacle sur lequel Frédéric Pradal est intervenu en regard extérieur.

Il collabore avec Camille Hamel et la compagnie Silence&Songe sur la mise en scène, le conseil en magie et sur l'écriture.

Contacts

Diffusion / administration:

Depuis 2012 la compagnie *Encore qui ?* est fidèlement accompagnée par **Le Grand Manitou**, bureau de production à gestion mutualisée et solidaire. En particulier par la précieuse Natasha Kozluk-Chartron à la diffusion et à la production.



Natasha Kozluk-Chartron

Le Grand Manitou

Chemin du Boulard – 69440 Chaussan

Tél : 07 68 42 07 00

Mail : encorequi@legrandmanitou.org

<https://legrandmanitou.org>

Contact artistique :



Frédéric Pradal

8 rue Emmanuel Lebert 44 400 Rezé

Tél : 06 63 84 54 33

Mail : encorequi@gmail.com

www.encorequi.com