



Je suis suis là

Clown, jonglerie et chant pour le très jeune public



Contacts Diffusion :

Le Grand Mani Tou / Natasha Kozluk

encorequi@legrandmanitou.org / 09 50 518 519

Plus d'informations sur :

www.encorequi.com

www.legrandmanitou.org





Note d'intention

A travers le clown, on peut évoquer la petite enfance sans l'imiter. Mon clown est un adulte il n'y a pas de doute là dessus, il ne fait pas l'enfant et encore moins l'idiot.

Il a par contre des choses en commun avec le jeune enfant. Il observe, il prend tout, il ne sait rien à priori, il cherche, il explore, il goûte, il joue avec ses découvertes et il apprend.

Je pressentais que la rencontre entre mon clown et le très jeune public avait les moyens d'être belle, juste et sensible.

« Je suis là » est une grande découverte chez le jeune enfant, le point de départ pour toutes les découvertes et les questions futures. J'ai choisi de traduire ce trouble par le bégaiement : **je suis suis là**. Il est là et n'en revient toujours pas.

Synopsis

Un clown va Naître, prendre conscience de son identité, de ce qui l'entoure et de l'altérité. Il va grandir.

Comme chez l'enfant, il ne vivra pas une évolution continue mais de nombreux aller retours où s'entrelacent les éléments suivants :

- Les mots se bousculent, viennent en désordre et les sens se découvrent. Le chant est une autre manière de laisser les mots tracer leur chemin.
- A l'aide des mots et des balles il évoque la nourriture, le rapport au sommeil, au lâcher prise, à la peur et au jeu.
- Il manipule un miroir, le tourne et le lance, la perception de soi, de l'autre et de l'espace changent, pour lui comme pour le public.

Il constate qu'il grandit et se demande pourquoi, il finira même par avoir envie d'aller voir ce qu'il y a... ailleurs.

Techniques utilisées

J'utilise le jonglage à trois balles et le jonglage contact à une seule balle. La jonglerie est dansée, lente et aérienne. J'ai de plus mené un travail de recherche spécifique autour de la manipulation du miroir, seul ou en lien avec des balles.

Le clown passe de la voix parlée à la voix chantée, il s'agit de bribes de chansons écrites pour **je suis suis là**, elles naissent et repartent sans prévenir. J'utilise cependant une chanson traditionnelle: Duerme negrito, berceuse Argentine de Atahualpa Yupanqui.

Tant au niveau du jeu clownesque, que de la jonglerie et du chant, tout en m'appuyant sur une écriture précise je revendique une part d'improvisation pour être au plus juste du moment présent.



La Compagnie Encore Qui ?

La compagnie **Encore qui ?** a été créée en 2012 autour des projets artistiques de **Frédéric Pradal**. Il l'a montée après plus de 10 ans et 800 représentations sous son propre nom ou celui de **Gorky**, son personnage fétiche dans **Les balles populaires** (création 2001) et **La promenade des éloignés** (création 2010).

La compagnie est pour lui l'occasion de se doter d'un nouvel outil pour accompagner ses projets futurs et marquer son nouvel ancrage en région Nantaise.

La compagnie **Encore qui ?** cherche à créer des spectacles à la lisière du théâtre et de la vie. Elle peut utiliser l'écriture, la jonglerie et le chant, croiser les circuits d'arts de la rue, du théâtre, du conte ou du clown sans chercher à rester dans une chapelle.

Se revendiquant observatrice du réel, elle cherche profondeur, intimité et poésie sans jamais oublier l'humour, de peur de se prendre au sérieux.



Frédéric Pradal _ *création et interprétation*

Frédéric Pradal s'est formé à la jonglerie en autodidacte depuis 1992 (conventions, stages...). Il a suivi des cours de théâtre auprès de *Emmanuel Ostrovski* et *Vincent Martin*. Il s'est formé par la suite au clown avec *Sylvie Didier*, *Vincent Rouche*, *Lory Leschin* et *Ami Hattab* ainsi qu'au chant avec *Haim Isaacs*.

En 2001, Il a créé le solo tout public **Les Balles Populaires** mettant en scène le personnage de **Gorky**, vagabond attachant et sensible qui raconte son histoire à travers son spectacle de jonglerie. Ce spectacle a été joué plus de 700 fois dans de nombreux festivals, théâtres, programmations décentralisées, scène nationale ou bergerie (avec les moutons)... Il a réitéré avec le même personnage dans **La Promenade des éloignés** en 2010. Textes édités chez corps puce. www.lesitedegorky.com

En parallèle il a travaillé en tant que comédien et/ou jongleur avec les compagnies **L'Acte Théâtral**, **Les Trottoirs du Hasard**, **Ucorne** et pour **l'Opéra théâtre de Metz**.

En 2009, après la paternité il découvre le travail auprès du très jeune public avec le spectacle **Pieds/Mains** de la **Compagnie dans ses pieds**. En duo avec Nathalie Ardillier, danseuse de claquettes sur une mise en scène de Jean Louis Esclapès, ce spectacle est diffusé par **Enfance et Musique**. C'est cette découverte qui, après plus de 150 représentations, lui donne envie de créer à son tour un solo pour le très jeune public.



Olivier Bernaux _ *Regard extérieur*

Olivier Bernaux est un comédien touche à tout, bidouilleur passionné et pétillant, il est aussi multi instrumentiste et jongleur.

Promotion 2008 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il a joué dans **rêves** et **Le Parc** mis en scène par **Valia Boulay** et **L'augmentation**, mis en scène par **Jacques Garsi**. Il a joué avec la compagnie de théâtre de rue **L'Acte Théâtral** dans **Têtes de Lecture**, **Tourbillon** et **Les Dutunnels**.

Il est comédien actif dans les projets de la **compagnie Tandem à plumes**, il joue entre autres dans **Instanf et Stiff** et **La cité Buvard**.

Installé depuis 2010 en région Nantaise, il joue avec **La compagnie PaQ La lune** dans **Poussin sous ma plume**. Il est père de deux jeunes enfants.

Juliette Gutin _ *Création lumière*

Si Juliette Gutin travaille en régie générale, son ou plateau elle est avant tout spécialisée en lumière, en création comme en tournée.

Elle évolue dans des univers très divers tels que le théâtre avec **Chloé Dabert** ou **Robert Hossein**, la danse avec **Des Equilibres**, les concerts avec **David Sire**, **Batlik**, **Tom Poisson**, le cirque la compagnie Kiaï, l'opéra avec **Jérôme Deschamps à l'Opéra Comique**, les spectacles jeune puples notamment pour plusieurs spectacles des **JMF** et le théâtre de rue avec les compagnie **Encore Qui ?** et **Group Berthe**.

Installée à Nantes depuis 6 ans, elle continue à privilégier cette diversité de collaborations et nourrit son travail de tous ces univers artistiques et humains qu'elle traverse.

Lucie Lizen _ *costume et petite scénographie*

Après un Graduat de technique de modes et stylisme à Liège, elle s'est perfectionné autour du masque, du maquillage et des marionnettes.

Elle a créé des costumes pour le cirque (Cie Magdaclan, Méli Mélo), la Danse (Cie FM) et le théâtre (Cie Arsenic et collectif Sed Lux) ainsi que des éléments de scénographie pour le festivals de chateaurenard et Namur en Mai.



Fiche technique Version autonome

La version autonome est prévue pour les médiathèques, les salles non équipées et les structures petite enfance

Durée : 25 minutes,

possibilité de 3 représentations / jour (temps mini entre 2 représentations : 30 minutes)

Age : De 1 à 5 ans. privilégier des séances avec des âges homogènes (éviter de mélanger les crèches avec les moyennes et grandes sections)

Jauge : 70 spectateurs adultes compris

1 comédien

Le comédien doit disposer de la salle 2 heures avant la représentation.

deux projecteurs sur pieds sont emmenés par le comédien, le noir salle n'est pas indispensable.

Espace scénique minimum : ouverture 4m X profondeur 2,5m X hauteur : 2,5m

Prévoir de couvrir le fond si il n'est pas uniforme.

Installer les spectateurs sur deux ou trois hauteurs (tapis et petites chaises ou banc)

Prévoir un espace fermé en guise de loge.

Possibilité de jeu en espace extérieur sous certaines conditions : jauge respectée, accueil du public en amont, le public doit être présent dès le début de la représentation. L'idéal est un espace de type cour. Une personne doit être présente lors de l'accueil et de la représentation

Contact version autonome

Compagnie Encore qui ? (Gorky)

Frédéric Pradal

8 rue Emmanuel Lebert 44400 Rezé

06 63 84 54 33

encorequi@gmail.com

Fiche technique Version Théâtre

Contact régie : Juliette Gutin – 06 63 06 22 20 – juliettegutin@gmail.com

L'équipe du spectacle se compose d'un comédien et d'un technicien lumière

Durée du spectacle : 25 minutes

Age : De 1 à 5 ans, privilégier des séances avec des âges homogènes (éviter de mélanger les crèches avec les moyennes et grandes sections)

Nombre de représentations possible dans la journée : 3

Temps minimum entre 2 représentations : 30 minutes

Jauge maximum : 70 spectateurs adultes compris.

Configuration idéale : l'espace de jeu et le public au même niveau, dans tous les cas une scène la moins surélevée possible.

Merci de prévoir un sol noir ou de couleur sombre pour l'espace de jeu (plancher, tapis de danse ou moquette).

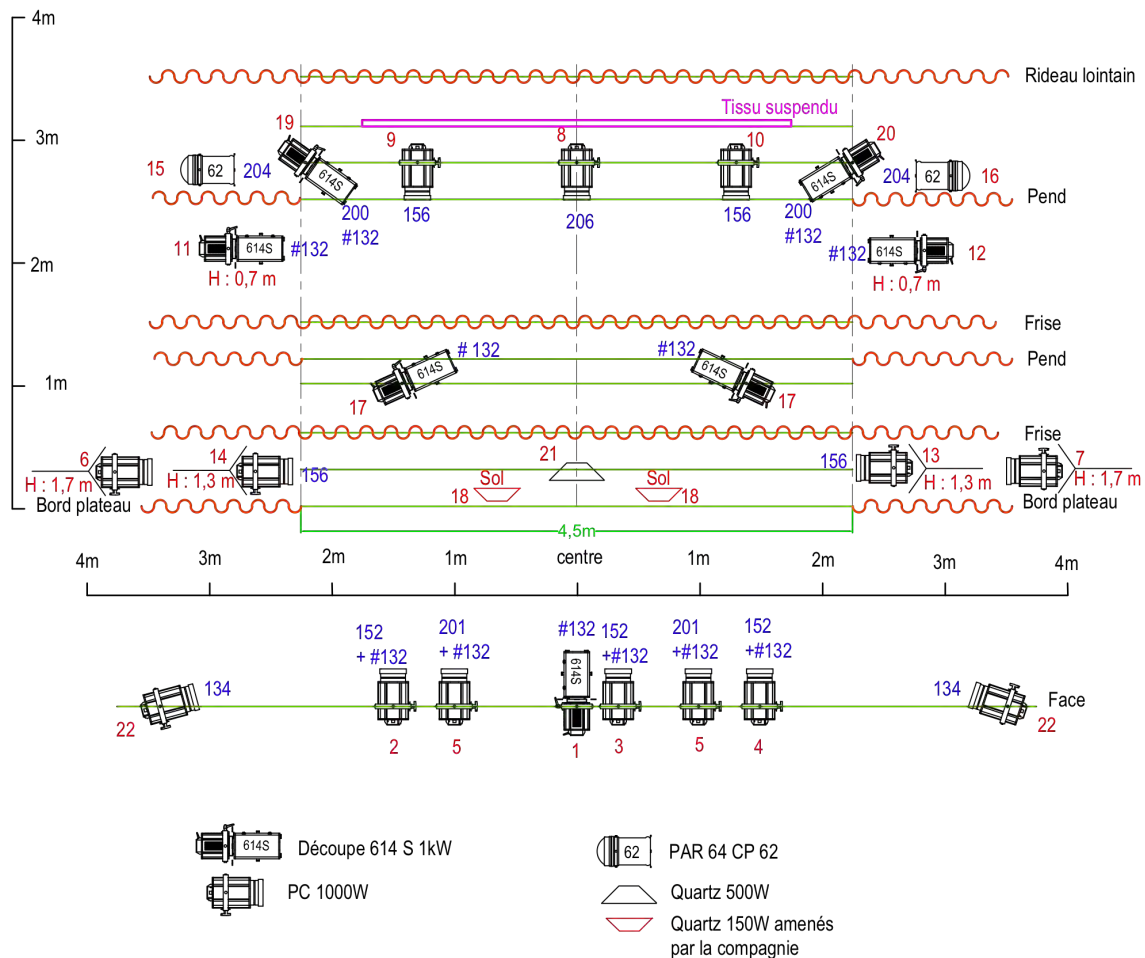
Le décor du spectacle se compose d'une petite chaise, d'une caisse en bois, d'un faux miroir et d'un tissu blanc (hauteur : 2,5m, largeur : 3,5m) suspendu à une porteuse au lointain par 3 fines drisses noires.

Merci de fournir à la compagnie une loge chauffée équipée d'un miroir, d'un fer et d'une table à repasser.

Un cathering léger (jus de fruits, thé, café, biscuits et fruits) sont aussi très appréciés.

Durée du montage décor, réglages et encodage lumière puis répétition : 6 heures.

Plan de feu et détails en page suivante



- En fonction des dimensions de la salle et du matériel disponible, les PC 1000W peuvent être en 650W, les découpes 1000W en 575 ou mini découpes (pour le circuit 17) et les PARS 64 en 56.

- 22 circuits de 2kW nécessaires
- 1 console programmable séquentiel + submasters
- 2 platines de sol et 4 pieds (hauteurs : 1,30m et 1,70m).

COTE ET IMPLANTATION :

- Ouverture minimum : 4,50m
- Dégagement minimum de chaque côté : 1m.
- Profondeur minimum : 3,8m
- Hauteur minimum sous perche : 3,5m.
- Pendrillonnage à l'italienne

CONDITIONS D'ACCUEIL :

- Prévoir au minimum 1 personne qualifiée pour assurer l'accueil lumière
- Prévoir 6 heures pour les réglages, encodage et répétitions avant la 1^{ère} représentation
- Merci de préparer le matériel lumière : installé, câblé, patché et prêt à fonctionner avant l'arrivée de la compagnie.

Compagnie Encore qui ?	JE SUIS SUIS LA	Plan de feu et fiche technique lumière
Contact : Juliette Gutin	☎ 06 63 06 22 20	Version : décembre 2013
	✉ juliettegutin@gmail.com	Echelle : 1/50°