

Les Balles Populaires



Avec les soutiens de :
Le Mans Fait son cirque / Ville du Mans
Compagnie L'acte Théâtral

Contacts Diffusion :
Le Grand ManiTOU / Natasha Kozluk
encorequi@legrandmanitou.org / 09 50 518 519
Plus d'informations sur :
www.encorequi.com
www.legrandmanitou.org

Nos Intentions :



J'avais envie de créer **un spectacle solo basé sur la simplicité et la générosité**. Mon point de départ était donc très simple : Un personnage, Gorky, vient devant le public pour jouer son spectacle de jonglerie.

Ce parti pris me laissait une grande liberté pour aborder des thèmes qui me sont chers : l'errance, les rencontres, le deuil, l'amour.

Il existe deux versions des BALLEES POPULAIRES :

la version "courte" (40 minutes) ou version "rue" répond à mon envie de rencontrer un public le plus large possible, dans les festivals de théâtre de rue et aussi partout où les spectacles ne sont pas attendus.

La version "intégrale" (1 heure) ou version "salle" me permet d'aller plus en profondeur dans la vie et la personnalité de Gorky et de me confronter à des qualités différentes de regard et d'écoute. Elle est pertinente dans les théâtres et salles équipées, cf fiche technique.

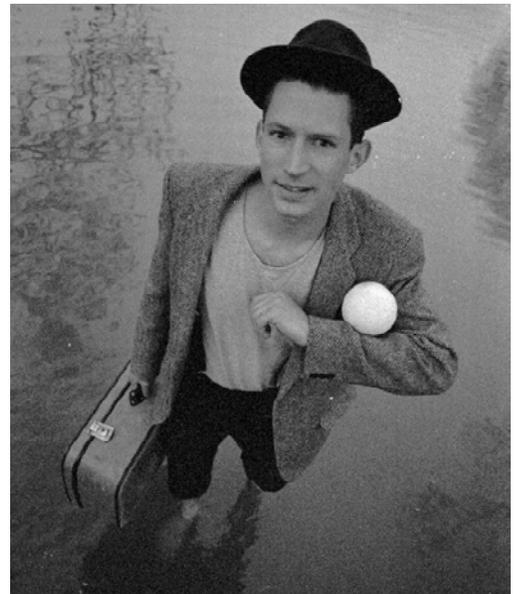
J'ai fais confiance à Emile Martin pour la création lumière de la version intégrale. Une résidence dans le lieux de création de la Compagnie L'Acte Théâtral en Mars 2003 nous a permis de finaliser ce travail.

Frédéric Pradal

J'ai eu l'occasion de me retrouver spectateur des balles populaires lors d'un festival de conte. Depuis l'idée de créer une ambiance propre au personnage me plaisait.

J'ai cherché, grâce aux lumières, à renforcer certaines intentions, lieux et émotions tout en respectant la simplicité de Gorky. J'ai de plus trouvé beaucoup d'intérêt à travailler sur les spécificités du jonglage.

Emile Martin



Descriptif :

On cherche encore à savoir si c'est du théâtre, du clown, du cirque ou du conte, c'est sans doute un peu tout cela. Disons que c'est un solo de jonglerie drôle et poétique.

Les balles populaires repose avant tout sur le personnage de **Gorky**. Ce vagabond attachant et sensible pose sa valise le temps de raconter son histoire à travers son spectacle de jonglerie. Moments de rencontres...



- Il fait voler ses massues ... _ étonnant _
- Il fait découvrir au public les différentes techniques de jonglerie à travers le monde _ drôle _
- Il dévoile son incroyable 5 balls juggling avec la complicité d'un spectateur ... _ impressionnant _
- Il conte sa rencontre avec un vieil homme, Albert... _ touchant _
- Il présente sa compagne tant aimée, une balle blanche avec laquelle il danse _ tendre et intime _
- Il joue avec son diabolo pour sa belle et la musique s'emballe _ séduisant _
- Il fait danser trois étoiles rouges dans la nuit... _ joli _
- Il adresse une prière à la vie à la lumière de ses torches... _ poétique_

La jonglerie est dans un style dansé, sur des musiques aux couleurs de l'Est. La poésie des mots rejoint celle du geste.

Extraits du texte :



Bonjour, moi je m'appelle Gorky, les autres ça dépend, des fois ils m'appellent, des fois ils m'appellent pas, des fois c'est l'étranger, le manouche, le voleur ou lui ou l'autre ou : Eh toi là bas ! Des fois aussi c'est mon ami , tu sais comme : allez viens boire un coup mon ami ! Moi j'aime bien.

Moi je m'appelle Gorky, c'est parce que je trouve c'est joli. C'est un jour quelqu'un il me dit : comment tu t'appelles ? Alors je dis : Gorky, j'ai trouvé ça joli alors j'ai gardé. Avant je m'appelais pas, j'ai pas les souvenirs.

J'ai toujours voyagé, toujours, quand j'étais petit j'avais juste la valise plus petite. Je suivais les grands ou les familles et puis je partais et puis, je suivais d'autres et puis on me donnais, des fois on me vendais aussi. Comme ça, j'ai appris beaucoup de choses, la jonglerie et puis la vie aussi.

Après, quand j'avais la grande valise, j'ai continué la promenade mais tout seul.

J'en ai rencontré des gens, des fois très bons et des fois mauvais. Partout où je vais, tu sais quoi je fais? Non, tu sais pas ? Je fais le spectacle de la jonglerie.

Attends, je te montre...

La Compagnie Encore qui ?

La compagnie **Encore qui ?** a été créée en 2012 autour des projets artistiques de **Frédéric Pradal** après plus de 10 ans et 800 représentations sous son propre nom ou celui de **Gorky**, son personnage fétiche dans **Les balles populaires** (création 2001) et **La promenade des éloignés** (création 2010).

La compagnie est pour lui l'occasion de se doter d'un nouvel outil pour accompagner ses nouveaux spectacles sans **Gorky : Je suis suis là** et **Ralph Amelin et fils** ainsi que de marquer son nouvel ancrage en région Nantaise.

La compagnie cherche à créer des spectacles à la lisière du théâtre et de la vie. Elle peut utiliser l'écriture, la jonglerie et le chant, croiser les circuits d'arts de la rue, du théâtre, du conte ou du clown sans jamais chercher à rester dans une chapelle. Se revendiquant observatrice du réel, elle cherche profondeur, intimité et poésie sans jamais oublier l'humour, de peur de se prendre au sérieux.

Frédéric Pradal, création et interprétation

Frédéric Pradal s'est formé à la jonglerie en autodidacte depuis 1992 (conventions, stages...). En parallèle il a suivi divers cours de théâtre (Emmanuel Ostrovski, Vincent Martin...) et se forme aujourd'hui au clown (Sylvie Didier, Vincent Rouche, Lory Leschin, Ami Hattab) et au chant (Haim Isaacs).

En 2001, Il Crée le solo **Les Balles Populaires** mettant en scène le personnage de **Gorky**. Il ne se doute pas à l'époque que ce personnage l'accompagnera aussi longtemps. Après plus de 700 représentations et de belles rencontres il réitère avec le même personnage dans **La Promenade des éloignés** en 2010. Les textes sont édités chez Corps Puce.

En parallèle il a participé à la création *Les Dutunnels*, théâtre de rue, **Cie L'Acte Théâtral**. Il a joué dans *La véritable légende du père Noël*, et *Le Rêve de Moustic* avec **Les Trottoirs du Hasard**.

Il a jonglé dans l'opéra de Jules Massenet *le jongleur de Notre Dame* à l'**Opéra Théâtre de Metz**. Il a interprété Pierrot et le capitaine Fracasse dans *La combine de Colombine* spectacle jeune public de commedia de la compagnie **Ucorne**.

Il a joué et jongle encore dans *Pieds/Mains*, spectacle très jeune public avec Nathalie Ardillier danseuse de claquettes de **La compagnie Dans ses pieds**, diffusé par Enfance et musique.

Emile Martin, création lumière

Emile Martin, Diplômé du CFPTS, travaille sur de multiples projets en théâtre, cirque, musique et arts de la rue. il partage son énergie entre la création et les tournées. Il souhaite accompagner le plus loin possible les spectacles sur lesquels il s'investit.

Ainsi, depuis 1997, il participe :

_ aux créations du Garage Rigaud (chanson française et projections de films) et tourne avec eux dans de nombreux théâtres, centres culturels, ...

_ au premiers pas du chapiteau latho drom avec les Ogres de Barback

_ à la construction de plusieurs festivals de théâtre de rue en tant que régisseur général : Chambly dans la rue et Théâtral rue

_ aux quatre dernières créations de l'Acte Théâtral

C'est au sein de cette dernière compagnie qu'il rencontre Frédéric Pradal avec lequel il partage des affinités autant humaines qu'artistiques.

Fiche technique version salle :

Puissance électrique :

24 gradateurs de 2kW ou de 3kW

Jeu d'orgue :

La conduite lumière du spectacle s'effectue manuellement avec dix états lumineux enregistrés et accessibles manuellement.

Il est demandé un jeu possédant :

2 préparations manuelles de 24 circuits

10 submasters

Projecteurs et accessoires :

2 PC 1kW lentille claire

10 PC 60W lentille claire

6 PC 500W (éclairage salle)

5 Découpes 1kW 614S

7 PAR 64 CP 62

3 platines de sol

3 pieds (2x H=2m et 1x H=3m) avec 3 platines

1 cube noir (0,6 x 0,6 x 0,6m)

Cette liste de matériel ne tient pas compte des possibilités d'accroches du lieu, en particulier en ce qui concerne les angles des projecteurs.

Gélatines :

Uniquement 6 gélatines format Par 64 de type 200 de chez Lee Filter

Plateau :

Les dimensions idéales de la cage de scène sont :

- ouverture de 7m de pendrillon à pendrillon

- profondeur de 5 m

- hauteur de 4,00 m

Effets visuels :

Une scène du spectacle se joue dans l'obscurité avec comme seule source lumineuse 2 torches tenues par le comédien et enflammées à l'eau de feu :

(Normes CE n° 292-460-6 / R65-S23-S62 et composées d'alcanes C11 C15 (ISO))

Dans une autre scène, le comédien utilise des balles lumineuses et nous avons donc besoin d'un noir maximal pour réussir cet effet.

Son :

indépendant : Les musiques utilisées sont diffusées par une sono autonome sur batterie qui fait partie du décor.

Pour tous problèmes liés à l'implantation ou à l'adaptation ainsi que pour toutes précisions concernant cette fiche technique, n'hésitez pas à me contacter.

Emile Martin au 06-12-63-56-63 ou emile.martin@free.fr

Fiche technique version rue :

Espace sans nuisance sonore indispensable, il y a du texte non sonorisé. (Par exemple à côté d'une buvette, d'une rue non coupée, ou à 30 m d'un autre spectacle il y a des nuisances sonores)

Possibilité de jouer en intérieur comme en extérieur.

Espace scénique minimum 4m X 4m X hauteur : 3m.

Disposition du public en frontal ou en léger arc de cercle

Besoin d'un fond de scène, mur, façade, haie ou à défaut un pendrillon.

Prévoir un moyen d'installer le public en marquant l'espace : moquette et/ou une quarantaine de chaises / petit gradinage.

Espace loge fermé à clef ou gardé. Disposant d'une prise de courant, il doit être mis à disposition au moins une heure avant la représentation.

Jauge : 300 personnes maximum.

Sono autonome sur batterie fournie par l'artiste (musiques enregistrées).

En cas de sono non fournie (trajet en train) : prévoir une sono légère avec 2 enceintes sur pieds, 1 ampli et une petite table de mixage qui devra se trouver sur l'espace de jeu le lecteur MD avec sortie Jack ou RCA sera fournie par l'artiste.

En cas de représentations nocturnes :

Plein feu blanc avec 4 PC 1000 W , deux pieds, et deux platines :
2 PC en face/latéral sur pieds et 2 PC en rasant latéral sur platines.

Contact technique et régie :

Frédéric Pradal
tel : 06 63 84 54 33

mail : gorky@lesitedegorky.com

Extraits de presse :

...Gorky dépeint le monde avec candeur et une impitoyable vérité. Un petit moment de poésie aux couleurs de la vie, interprété par Frédéric Pradal avec une force singulière.

Thierry Voisin. **TT dans Télérama sortir** le 4 juin 2008

Gorky nous emmène dans son univers, un monde où le vouvoiement n'existe pas, où les rencontres priment avant tout. Il s'agit d'un monde où Gorky jongle de pays en pays afin de trouver sa terre d'accueil, La France.

Avec sa valise et son vieux magnétophone, Gorky nous dépeint le monde avec un regard à la fois intelligent, juste et amusé sur les gens. Gorky, c'est l'étranger dont on croise la route sans jamais s'arrêter. Pourtant, si on prenait le temps de l'écouter, il nous apprendrait l'amitié, la tolérance, l'humilité.

En une heure il nous fait vivre un véritable voyage intérieur où l'on passe de l'émotion aux rires. Il trouve à chaque fois les mots justes et quand les mots sont de trop, ce sont ses balles de jonglerie qui nous racontent son histoire.

Gorky est celui qu'on aimerait tous rencontrer, et pourtant il n'existe que sous les traits de l'excellent comédien Frédéric Pradal. Un spectacle drôle et émouvant à ne pas manquer.

Charlotte de Oliveira. **Vaucluse Hebdo**, le 14 juillet 2006 _ 3 étoiles lors du festival d'Avignon.

Le Festival d'Aurillac, [...] plus de 500 "compagnies de passage" (le nom du festival off), dont l'attachant Frédéric Pradal, qui raconte ses voyages sur la planète de la jonglerie.

Benjamin Roure. **Le Monde**, le 21 août 2005

... D'un regard, d'un geste et de quelques mots il a su transformer un art de la rue en poème fragile et délicat.

Véronique Kolb. **Dernières Nouvelles d'Alsace**, le 9 Août 2005

LA PRISON C'EST D'LA BALLE ... Une trentaine de détenus ont pu suivre Gorky dans ses pérégrinations. A l'issue du spectacle on en oubliait presque les austères limites de la scène. Son immuable et candide sourire emportait les adhésions...

Lysiane Ganousse. **L'Est Républicain**, le 1er juillet 2005.

Les scènes se succèdent et Gorky a tout le public avec lui, suspendu à ses faits et gestes.[...] Un beau spectacle, mêlant cirque et théâtre, qui remporte l'adhésion de tous. Il faut aller voir Les Balles Populaires.

Ouest France _ 25 février 2002

Son regard sourit et désarçonne par tant d'ingénuité. Un charme est tombé sur le public qui ne dit mot. Le temps paraît suspendu. On se plaît alors à croire que ce Gorky, si attachant, si sensible, existe...

Ouest France _ 4 Mars 2002